

**Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Московской области
«Университет «Дубна»
(государственный университет «Дубна»)
Факультет социальных и гуманитарных наук
Кафедра социологии и гуманитарных наук**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

_____ /Деникин А. С./

« _____ » _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины

Культурология

Направление подготовки

01.03.02 Прикладная математик и информатика

Уровень высшего образования

бакалавриат

Направленность (профиль) программы

Математическое моделирование

Форма обучения

очная

Дубна, 2021

Преподаватель:

Хохлова С.П., доцент кафедры социологии и гуманитарных наук, кандидат философских наук _____

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки высшего образования 01.03.02. Прикладная математик и информатика

Программа рассмотрена на заседании кафедры социологии и гуманитарных наук

Протокол заседания № _____ от «_____» _____ 20____ г.

Декан факультета Боклагов Е. Н. _____

СОГЛАСОВАНО

Заведующий выпускающей кафедрой

д. т. н. профессор Кореньков В.В.

(подпись)

«_____» _____ 20____ г.

Рецензент:

Попов В.Д., доктор философских наук, профессор кафедры государственного и муниципального управления университета "Дубна".

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цели изучения дисциплины «Культурология» соотнесены с общими целями образовательной программы (далее – ОПОП ВО) по направлению подготовки 01.03.02 «Прикладная математика и информатика», в рамках которой преподается дисциплина. Задачи изучения дисциплины охватывают теоретический, познавательный и практический компоненты деятельности подготавливаемого специалиста.

Цель - подготовка широко образованных, творческих и критически мыслящих специалистов, обладающих социокультурной компетенцией в сфере профессиональной деятельности и социальном пространстве в целом.

Задачи:

- формирование критического мышления в процессе восприятия социокультурной реальности, информации о ней и определение собственной позиции;
- развитие способности к самоопределению и самореализации;
- воспитание общей культуры, приобщение к общечеловеческим ценностям;
- воспитание общероссийской идентичности, гражданской ответственности, уважения к социальным нормам, приверженности гуманистическим и демократическим ценностям, закрепленным в Конституции Российской Федерации;
- освоение системы культурологических знаний, необходимых для социальной адаптации.
- овладение умениями познавательной, коммуникативной, практической деятельности в основных характерных для студенческого возраста социальных ролях;
- формирование опыта применения полученных знаний для решения проблем в области социокультурных отношений; в профессиональной и гражданско-общественной деятельности; в межличностных отношениях; в отношениях между людьми различных национальностей и вероисповеданий; в самостоятельной познавательной деятельности; в семейно-бытовых отношениях.

Объектами профессиональной деятельности в рамках изучаемой дисциплины являются культура как мир искусственных порядков (вещей, сооружений, окультуренной территории, исторических событий, технологий деятельности, форм социальной организации, знаний, понятий, символов, смыслов, языков коммуникации и т.п.) и как содержание социальной жизни

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы. Дисциплина преподается в 5 семестре, на 3 курсе

Студент, приступая к изучению дисциплины «Культурология», должен обладать системой знаний, полученных в школьном курсе «Обществознания» и составляющих основы философии, социологии, политологии, экономики, права, социальной психологии.

Курс «Культурология» является междисциплинарным. Тесная связь «Культурологии» с другими учебными дисциплинами циклов способствует формированию системного представления о феномене культуры, что обеспечивает высокий интеллектуальный, теоретический уровень подготовки специалистов самого широкого спектра.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

После изучения данной дисциплины студенты приобретают знания, умения и владения (навыки), соответствующие результатам основной профессиональной образовательной программы.

| Формируемые компетенции (код и наименование) | Индикаторы достижения компетенций (код и формулировка) | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|---|--|---|
| УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | УК-1.2. Определяет и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи | Владеть методами критического анализа и синтеза информации |
| УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения | Знать специфику и проблемы межкультурной коммуникации; значение мировоззренческих различий, религиозных, этических и философских, для формирования социокультурных традиций Знать закономерности и особенности функционирования общества как социокультурной системы Уметь анализировать общество как социокультурную систему Уметь адекватно воспринимать социокультурное, этническое и религиозное разнообразие общества |

4. Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, всего 72 академических часа.

5. Содержание дисциплины

| Наименование разделов и тем дисциплины | Всего (академ. часы) | В том числе: | | | | | |
|--|----------------------------|---|----------------------|-------------------------|------------------|-------|---|
| | | Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) | | | | | Самостоятельная работа обучающегося |
| | | Лекционные занятия | Практические занятия | Лабораторные занятия | КРП ¹ | Всего | |
| 6 семестр | | | | | | | |
| Тема 1. Культурология в системе современного знания. | 5 | 1 | 1 | | | 2 | 3 |
| Тема 2. Сущность, структура и функции культуры. | 7 | 2 | 2 | | | 4 | 3 |
| Тема 3. Типология культуры. | 8 | 2 | 2 | | | 4 | 4 |
| Тема 4. Социокультурная динамика. | 7 | 2 | 2 | | | 4 | 3 |
| Тема 5. Язык культуры. | 7 | 2 | 2 | | | 4 | 3 |
| Тема 6. Мир человека как культура. | 5 | 1 | 1 | | | 2 | 3 |
| Тема 7. Искусство как феномен культуры. | 5 | 1 | 1 | | | 2 | 3 |
| Тема 8. Мораль и право в системе культуры. | 7 | 2 | 2 | | | 4 | 3 |
| Тема 9. Религия и наука в контексте культуры. | 5 | 1 | 1 | | | 2 | 3 |

¹ КРП – часы контактной работы на курсовую работу (проект) по дисциплине (модулю). Часы относятся к внеаудиторной контактной работе, выполняются вне расписания учебных занятий по дисциплине (модулю).

| | | | | | | | |
|---|-----------|-----------|-----------|--|--|-----------|-----------|
| Тема 10. Техника как социокультурное явление. | 6 | 1 | 1 | | | 2 | 4 |
| Тема 11. Хозяйственная культура. | 5 | 1 | 1 | | | 2 | 3 |
| Тема 12. Культура и цивилизация. | 5 | 2 | | | | 2 | 3 |
| Итого | 72 | 18 | 16 | | | 34 | 38 |

Содержание дисциплины

1. **Культурология в системе современного знания.** Структура и состав современного культурологического знания. Профессиональная деятельность в контексте культуры. Роль культурологии в университетском образовании.
2. **Сущность, структура и функции культуры.** История и логика развития понятия «культура». Культура как система.
3. **Типология культуры.** Понятие типа культуры и типологии. Типологические модели культуры.
4. **Социокультурная динамика.** Основные одежи динамических процессов. Культура как синергетическая система.
5. **Язык культуры.** Культура как текст. Сущность и виды знаков. Понятие символа. Герменевтика и семиотика как дисциплины, изучающие тексты культуры.
6. **Мир человека как культура.** Культура и личность. Человек – творец и творение культуры.
7. **Искусство как феномен культуры.** Проблема происхождения искусства. Специфика искусства как элемента культуры.
8. **Мораль и право в системе культуры.** Конкретно обусловленный и исторически меняющийся характер взаимодействия морали и права в разные эпохи и в различных культурах.
9. **Религия и наука в контексте культуры.** Специфика культурологического изучения религии и науки. Сравнительный анализ религиозной и научной картин мира в динамике цивилизаций и культур. Взаимодействие религии и науки с другими элементами культуры.
10. **Техника как социокультурное явление.** Понятие техники в узком и широком смысле. Антропологические и социокультурные предпосылки возникновения техники. Техника и человек. Сущность кризиса техногенной цивилизации и перспективы его преодоления.
11. **Хозяйственная культура.** Понятия хозяйственной и экономической деятельности. Хозяйственно-культурная типология. Влияние природно-климатических факторов на формирование хозяйственно-культурного типа. Аналитика взаимовлияния религии и экономики в работе М. Вебера «Протестантская этика и дух капитализма».
12. **Культура и цивилизация.** Возникновение понятия цивилизации, история и логика его изменения. Формирование антитезы «цивилизации – культуры» и перспектива их взаимоотношения.

При реализации дисциплины организуется практическая подготовка путем проведения практических (семинарских) занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью (16 часов).

Практическая подготовка при изучении дисциплины реализуется:
- непосредственно в университете.

6. Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине

Для обеспечения реализации программы дисциплины разработаны:

- планы семинарских занятий;
- примерная тематика рефератов;
- методические указания по выполнению рефератов;
- примерные задания контрольных работ.
- методические материалы по организации изучения дисциплины с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Методические материалы по дисциплине представлены на официальном сайте образовательной организации (раздел «Сведения об образовательной организации» – Образование – Образовательные программы).

7. Фонды оценочных средств по дисциплине

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям образовательной программы по дисциплине разработаны фонды оценочных средств, позволяющие оценить результаты обучения (знания, умения, навыки) и сформированные (формируемые) компетенции. Эти фонды включают теоретические вопросы, контрольные работы, домашние работы, тесты, примерные темы рефератов и иные оценочные материалы, используемые при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Фонды оценочных средств представлены в п. 7 рабочей программы дисциплины.

При необходимости обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды обеспечиваются оценочными материалами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Материалы для текущего контроля

Текущий контроль по дисциплине выполняется в виде устных опросов на лекциях и семинарских занятиях, контрольного тестирования, контрольных работ, защиты рефератов.

Материалы для промежуточной аттестации

Вопросы, выносимые на зачет:

1. Место культурологии в системе современного знания. Предметная область культурологии.
2. Эволюция понятия «культура». Разнообразие определений «культуры».
3. Направления культурологических исследований XX века.
4. Культура как система. Структура культуры.
5. Критерии типологизации субкультур. Особенности молодежной субкультуры.
6. Культура как система ценностей. Основания классификации ценностей.
7. Соотношение индивидуальной культуры человека и культуры социума.
8. Феномен «массовой культуры».
9. Типология культур. Критерии типологизации культур.
10. Концепция культурно-исторических типов Н. Данилевского.
11. Типологическая модель культуры О. Шпенглера.

12. Диалектика дионисийского и аполлонического начал культуры, по Ф. Ницше.
13. Типология социокультурных суперсистем П. Сорокина.
14. Цивилизационная концепция А. Тойнби.
15. Культурно-историческая концепция К. Ясперса.
16. Устойчивое и изменчивое в культуре. Виды и источники социокультурных изменений.
17. Эволюционистская модель социокультурной динамики. Проблема прогресса в культурном развитии.
18. Циклическая модель динамических процессов в культуре и ее разновидности.
19. Синергетический подход к исследованию социокультурной динамики.
20. Понятия «языка» и «текста» культуры. Классификация языков.
21. Классификация знаков. Знак, символ, метафора.
22. Герменевтика и семиотика как дисциплины, изучающие тексты культуры.
23. Искусство как феномен культуры. Функции искусства в социокультурном единстве.
24. Жизнеподобие и условность в искусстве. Смысл художественного творчества.
25. Динамика художественной культуры.
26. Религия в контексте культуры.
27. Особенности научного познания мира. Религия и наука.
28. Соотношение морали и права в системе культуры.
29. Понятие хозяйственной культуры и факторы ее формирования.
30. Корпоративная культура в системе социального взаимодействия.
31. Техника как социокультурное явление, ее взаимодействие с другими феноменами культуры.
32. Концепции происхождения техники и факторы ее развития.
33. Антропологическое измерение техники.
34. Понятие «цивилизации», его соотношение с понятием «культура».
35. Соотношение «культуры» и «цивилизации» в концепциях Н. Данилевского, О.Шпенглера, Н. Бердяева.
36. Критерии типологии цивилизаций. Традиционный и техногенный типы цивилизаций.
37. Сущность кризиса техногенной цивилизации и возможности его преодоления.
38. Составляющие профессиональной культуры в сфере специализированной деятельности.

- ***Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций***

Критерии оценки устного ответа на зачете

Знания, умения, навыки студентов по дисциплине оцениваются по четырехбалльной шкале: зачтено («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»), не зачтено («неудовлетворительно»).

Оценка «отлично» выставляется в случае:

- полного, правильного и уверенного изложения студентом учебного материала по каждому из вопросов билета;
- уверенного владения студентом понятийно-категориальным аппаратом учебной дисциплины;
- логически последовательного, взаимосвязанного и правильно структурированного изложения студентом учебного материала, умения устанавливать и прослеживать причинно- следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;
- приведения студентом надлежащей аргументации, наличия у студента логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам билета;
- лаконичного и правильного ответа студента на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценка **«хорошо»** выставляется в случае:

- недостаточной полноты изложения студентом учебного материала по отдельным (одному или двум) вопросам билета при условии полного, правильного и уверенного изложения учебного материала по, как минимум, одному вопросу билета;
- незначительных ошибок и неточностей при изложении студентом учебного материала по отдельным (одному или двум) вопросам билета;
- незначительных ошибок и неточностей при использовании студентом в ходе ответа отдельных понятий и категорий дисциплины;
- нарушения студентом логической последовательности, взаимосвязи и структуры изложения учебного материала по отдельным вопросам билета, недостаточного умения студента устанавливать и проследивать причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;
- приведения студентом слабой аргументации, наличия у студента недостаточно логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам билета;
- допущения студентом незначительных ошибок и неточностей при ответе на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется в случае:

- невозможности изложения студентом учебного материала по любому из вопросов билета при условии полного, правильного и уверенного изложения учебного материала по как минимум одному из вопросов билета;
- существенных ошибок при изложении студентом учебного материала по отдельным (одному или двум) вопросам билета;
- ошибок при использовании в ходе ответа основных понятий и категорий учебной дисциплины;
- существенного нарушения студентом или отсутствия у студента логической последовательности, взаимосвязи и структуры изложения учебного материала, неумения студента
- устанавливать и проследивать причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;
- отсутствия у студента аргументации, логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам билета;
- невозможности студента дать ответы на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в случае:

- отказа студента от ответа по билету с указанием, либо без указания причин;
- невозможности изложения студентом учебного материала по всем вопросам билета;
- допущения студентом существенных ошибок при изложении учебного материала по всем вопросам билета;
- скрытное или явное использование студентом при подготовке к ответу нормативных источников, основной и дополнительной литературы, конспектов лекций и иного вспомогательного материала, кроме случаев специального указания или разрешения преподавателя;
- не владения студентом понятиями и категориями данной дисциплины;
- невозможности студента ответить на дополнительные вопросы преподавателя.

8. Ресурсное обеспечение

Перечень литературы

1. Багдасарьян Н. Г. Культурология: Учебник и практикум для бакалавров. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Юрайт, 2016. – 556 с.
2. Белик А.А. Культурология. Антропологические теории культур: Учебное пособие / Белик Андрей Александрович. – М.: РГГУ, 2000. – 240с.
3. Культура и культурология: Словарь / Ред.-сост. А.И.Кравченко. – М.: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2003. – 928с.
4. Культурология: Учеб. для студ. техн. вузов / Под ред. Н. Г. Багдасарьян. 5-е изд., испр. и доп. М.: Высшая школа, 2007. – 709 с.
5. Культурология: В текстах и комментариях: Учебное пособие по курсу культурологи / Михайлов Александр Николаевич, Гадамер Ганс Георг, Хейзинга Йохан и др. – М.: Книжный сад, 1999. –320с.
6. Культурология в системе современного знания: Хрестоматия / Сост. С.П.Хохлова; Рец. Н.Е.Мельникова, С.О.Дмитриева. – Дубна: Государственный университет «Дубна», 2015. – 84с.; 2-е изд.,испр.и доп. – В двух частях . Рец. А.Л.Доброхотов. – Дубна: Государственный университет «Дубна», 2021. – 82+108 с.
7. Садохин А.П. Межкультурная коммуникация: Учебное пособие / Садохин Александр Петрович. - М.: Альфа-М; ИНФРА-М, 2009. – 288с.
8. Сущность и структура культуры: Хрестоматия / Сост. С.П.Хохлова; Рец. С.В.Рябцев, А.А.Зенько. – Дубна: Государственный университет «Дубна», 2015. – 134с.
9. Словарь терминов межкультурной коммуникации / Жукова И.Н., Лебедько М.Г., Прошина З.Г., Юзефович Н.Г. – 2-е изд., стер. – М.: Флинта, 2013. – 640с.
10. Шендрик А.И. Социология культуры :[Электронный ресурс] : Учебное пособие / Шендрик Анатолий Иванович. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. // ЭБС «Znaniy (Инфра-М)». – URL: <http://znaniy.com/bookread.php?book=341081> (дата обращения 1.09.2021). – Режим доступа по логину и паролю.
11. Язык и культура: Хрестоматия. Ч. 1, 2 / Сост. С.П.Хохлова; Рец. И.Б.Шатуновский, Е.Н.Боклагов. – Дубна: Государственный университет «Дубна», 2016. – 122+130с.

Периодические издания

1. Культурология: дайджест. / РАН, ИНИОН, Центр гуманитар. науч.-информационных исследований, Отдел культурологии; гл. ред. И.Л. Галинская.
2. Личность. Культура. Общество: международный журнал социальных и гуманитарных наук. / Российская акад. наук, Нац. акад. наук Беларуси, Нац. акад. наук Украины; гл. ред. М.В. Тлостанова.
3. Социально-гуманитарные знания: Научно-образовательное издание / Гл. ред. А. В. Миронов.
4. Вопросы философии: Научно-теоретический журнал / Учредитель : Академия наук СССР, Институт философии; Гл.ред. В. А. Лекторский.
5. Общественные науки и современность / Учредитель: РАН; Гл. ред. В. В. Согрин.

Электронно-библиотечные системы (ЭБС) и БД

1. Коллекция подписных российских научных журналов на НЭБ
2. Российские открытые научные журналы на платформе eLIBRARY.RU
3. Электронная база данных российских журналов компании East View.
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
5. East View <http://dlib.eastview.com>
6. ЭБС Лань <https://e.lanbook.com/>
7. ЭБС Университетская библиотека онлайн www.bibloclub.ru
8. ЭБС ЮРАЙТ <https://biblio-online.ru/>
9. ЭБС Znaniy.com www.znaniy.com

Необходимое материально-техническое обеспечение

Оборудование для демонстрации презентаций при проведении лекций и практических занятий.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья могут использовать специализированное программное и материально-техническое обеспечение:

- обучающиеся с нарушениями опорно-двигательного аппарата при необходимости могут использовать адаптивные технические средства: функцию «сенсорная клавиатура», «управление указателем мыши с клавиатуры», специально оборудованные джойстики, увеличенные выносные кнопки, клавиатуры с большими клавишами или накладки «Клавита»;

- обучающиеся с ограничениями по зрению могут прослушать доступный аудиоматериал или прочитать тексты, увеличив шрифт на экране монитора компьютера. Рекомендуется использовать экранную лупу и другие визуальные вспомогательные средства, чтобы изменить шрифт текста, межстрочный интервал, синхронизацию с речью и т.д., программы экранного доступа (скринридеры для прочтения текстовой информации через синтезированную речь) и/или включить функцию «экранного диктора» на персональном компьютере с операционной системой Windows 7, 8, 10, Vista, XP. Студенты с полным отсутствием зрения могут использовать тексты, напечатанные шрифтом Брайля, а для набора текста на компьютере – клавиатуры Брайля;

- обучающиеся с ограничениями по слуху могут воспользоваться индивидуальными техническими средствами (аппараты «Глобус», «Монолог», индивидуальными слуховыми аппаратами, компьютерной аудиогаρνитурой, наушниками и др.) при прослушивании необходимой информации, а также услугами сурдопереводчика.

При необходимости обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами (образовательная программа, учебники, учебные пособия и др.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.